

ATEMPO

XVIII Festival

Obligaciones de la Memoria

Caracas • Julio 2011

Viernes 29 – BOD-CorpBanca Centro Cultural • La Castellana

Sábado 30 – Centro Cultural Chacao • El Rosal

Domingo 31 – Auditorio Mercantil • San Bernardino

Homenaje a **Franz Liszt**
en los 200 años de su nacimiento

/// ...en las artes
nada notable
puede ocurrir
si no se establece
relación con
los logros
del pasado...

Sergio Pitol

/// La memoria como fuente de conocimiento y transformación para acoger lo imprevisible es el tema que abraza la **XVIII edición del Festival Atempo**, en su sostenida acción anhelando la irradiación del estro musical, afluyente de las íntimas indagaciones de la vanguardia artística universal en su insondable gesto conectivo con los arcanos de la historia del arte.

/// El arte como símbolo de emancipación de cualquier postura política, coteja a la memoria como vigoroso instrumento de transformación, dejando de lado ordenes o principios del pasado impropios al presente. Si la memoria nos acosa, el devenir nos libera. Pero si nos cobija puede asegurar a conciencia el conocimiento y la maestría en los procedimientos de la creación, que articulan rasgos fundamentales del pasado con el presente para su proyección en el devenir de la existencia.

/// Si el arte se nutre en el conocimiento del pasado, este encarna en la experiencia del presente, en su percepción y valoración del tejido contemporáneo al que se debe la obra de arte. De allí que todas las grandes obras de arte han sido siempre contemporáneas, razón por la cual esta edición del Festival Atempo en el que se estrenarán como es costumbre nuevas obras, es un homenaje a Franz Liszt.

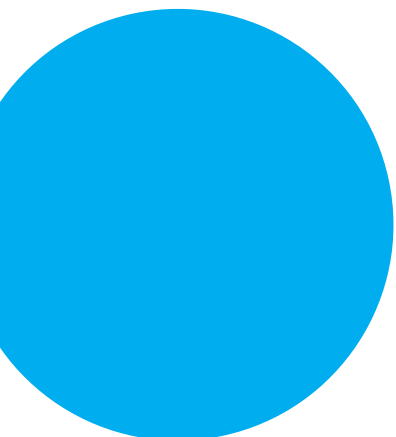
Diógenes Rivas

/// Quienes creemos en la existencia del alma como esencia de lo humano, y por tanto como esencia de la cultura, sabemos también que la memoria trasciende lo individual y habita, a veces plenamente y a veces para incomodidad de todos, en el territorio del inconsciente colectivo. Queramos o no, la historia resuena en nuestra memoria genética y el canto del vendedor del mercado conmueve nuestras almas en una obra para viola y electrónica del compositor italiano contemporáneo Luciano Berio, que escuchamos en **Atempo**, y en otro contexto Juan Luis Delmont relaciona, por su estructura y refinamiento, una décima llanera con un antiguo poema chino de Li Shang-yin. Pero esto incluso, siendo ya un milagro estético, también lo trasciende.

/// En este universo del imaginario colectivo todos somos a veces esa gran boca que degusta una concha de mandarina glaseada en un puré de batata dulce y se estremece, en esa suerte de memoria involuntaria que representa la famosa magdalena de Proust. Consciente o inconsciente la memoria es, pues, la materia prima de la cual se nutre la cultura, que viene a ser esa alma común.

/// Es propicia, pues, la **XVIII edición del Festival Atempo** para ejercer la irreductible obligación de recordar, por ejemplo, que **Atempo** existe gracias a la fidelidad de su público y al aliento incondicional de sus amigos: empresas, instituciones, profesionales, y especialmente, gracias a su presidenta, Ninoska Rojas Crespo, quien este año recibe (y no podía ser más merecida) la condecoración «Caballero de la Orden del León de Finlandia» en su Primera Clase. Reconocimiento que le otorga el gobierno de ese país y que es el resultado de una relación largamente macerada entre esa nación y **Atempo**.

Maruja Dagnino



Programa del Festival

Viernes 29 de julio

BOD-CorpoBanca Centro Cultural

7 ½ pm
Inauguración
Presentación del Festival
Recital
Michael Thalmann (piano) • Suiza

Liszt

- Vallée d'Obermann S160 • 1855
- Nuages gris S199 • 1881
- La Lugubre Gondola II (Trauergondel II) S200 • 1885
- «Harmonies du soir» aus Etudes d'Exécution Transcendante 139 Nr. 11 • 1851
- «Chasse-Neige» aus Etudes d'Exécution Transcendante S139 Nr. 12 • 1851
- Gondoliera S162/1 • 1859
- Canzone S162/2 • 1859
- Réminiscences de «Norma» (Bellini) S394 • 1841

9 pm
Recital
Dorothea Hayley (voz) • Canadá
Manuel Laufer (piano) • Venezuela

Liszt

- Über allen Gipfeln –3'30" • 1860 • poema de Johann Wolfgang von Goethe
- Im Rhein, im schönen Strome –3' • 1856 • poema de Heinrich Heine
- Es muss ein Wunderbares sein –2'30" • 1852 • poema de Oskar von Redwitz
- Der du von dem Himmel bist –3'30" • 1860 • poema de Johann Wolfgang von Goethe

Webern

- Drei Lieder, op. 25 –5' • 1935 • poema de Hildegard Jone
- Wie bin ich froh!
- Des Herzens Purpurvogel
- Sterne! Ihr silbernen Bienen

Marcland

- Geraldine K. –6'30" • 2005 • poema de Julien Marcland

Kurtág

- Requiem po drugu, op. 26 –6' • 1986 • poema de Rimma Dalos
- 1. O bozhe moj
- 2. Zhestokij romants
- 3. Moju silu
- 4. Proshaj, moj dorogoj

Rivas

- Franz Liszt* –5' • 2011 • poema de Julien Marcland

Liszt

- Gebet –3' • 1879 • poemas de Mikhail Lermontov y Friedrich Martin von Bodenstedt
- Ihr Glocken von Marling –3' • 1874 • poema de Emil Kuh
- Des Tages laute Stimmen schweigen –4' • 1880 • poema de Ferdinand von Saar

Sábado, 30 de julio

Sala experimental Centro Cultural Chacao

6 pm
Conferencia «Obligaciones de la Memoria»
Rodolfo Izaguirre • Venezuela
presenta Luigi Sciamanna

7 pm
Lectura «Sin mover los labios» Poemario inédito
Alfredo Chacón • Venezuela
presenta Rodolfo Izaguirre

8 pm
Concierto
Josetxo Silguero (saxofón) • España

Sad
Les non dupes errant –9' • 2008 / Saxofón tenor

Galán

- Nuances* –4' • 2011 / Saxofón tenor y soprano

Erkoreka

- Duduk I –10' • 2000 / Saxofón soprano

Baroni

- Estructura para saxo* –5' • 2005 / Saxofón tenor

Risset

- Voilements –13' • 1987 / Saxofón tenor y electroacústica

Obras multimedia

videos Bárbara Hertiman • Venezuela / música José Baroni • Venezuela

Domingo 31 de julio

Auditorio Mercantil

11 am
**Recital «György Kurtág –el Játékok– 1973/2010–
Nuevos horizontes en el piano contemporáneo»**
Kristiina Junttu • Finlandia
Manuel Laufer • Venezuela

12 m
Concierto
Trío Atempo (violín, violoncello, piano) • Francia
Sona Khochaftan / Pierre Strauch / Dimitri Vassilakis

Ives

- Trío –25' • 1911
- I. Moderato
- II. TSIAJ
- III. Moderato con moto

Rivas

- Trío n. 3 –8' • 2010

Casablancas

- Haiku –2' • 2007

Pileggi

- Litania n. 3 –4' • 2010

Nilni

- Trío Curvo –12' • 2010

Liszt

- Rapsodia húngara n. 9 (El carnaval de Pest) –11' • c. 1850

Obras multimedia

videos Bárbara Hertiman • Venezuela / música José Baroni • Venezuela

* Estrenos mundiales

Los Teques
Sala Emma Soler, Complejo Cultural Cecilio Acosta

Sub-sedes

19 de julio

12 m

Recital comentado de voz y piano

Dorothea Hayley • Canadá
Manuel Laufer • Venezuela



Mérida
Universidad de Los Andes, Teatro César Rengifo

26 de julio

8 pm

Recital de piano

Michael Thalmann • Suiza

9 pm

Recital de voz y piano

Dorothea Hayley • Canadá
Manuel Laufer • Venezuela



Bogotá
Inauguración de la nueva sala multiuso de la sede Chico de la Alianza Colombo-Francesa.

Circuito Atempo

Caracas-Bogotá-Quito-Cuenca

En el año de 2011 se amplía el Festival Atempo hacia Colombia, en donde se establece una sede bajo la representación de la Alianza Colombo-Francesa y, en Ecuador, de la Fundación Teatro Bolívar. El día 28 de julio, y entre los días 3 y 5 de Agosto se realizarán diversas actividades que incluyen «La Nuit d'Atempo» en la Casa de la Música de Quito y en la Bienal Internacional de Pintura de Cuenca. Esta iniciativa posibilitará, además, la inclusión de obras de compositores ecuatorianos contemporáneos en las programaciones.

28 de julio

6¹/₂ pm

Recital de violoncello solo

Pierre Strauch • Francia
obras de Gabrielli, Marcland, Strauch,
Rivas, Zimmermann

Quito
Casa de la Música

4 de agosto

8 pm

Recital de piano «Liszt y la Modernidad»

Dimitri Vassilakis • Francia
obras de Liszt, Peçi, Rodas, Strauch

9 pm

Concierto

Trío Atempo (violín, violoncello, piano) • Francia
Sona Khochafian / Pierre Strauch / Dimitri Vassilakis
obras de Ives, Campoverde, Pileggi, Rivas, Liszt

Escuela Mozarteum

Convenio Atempo-Mozarteum

Formación

25-26
de julio

Clases magistrales de piano

Kristiina Junttu • Finlandia

27-28
de julio

Clases magistrales sobre la obra pianística de Liszt

Michael Thalmann • Suiza



28-29
de julio

Clases magistrales de saxofón

Josetxo Silguero • España



Cuenca
XI Bienal Internacional de Pintura

5 de agosto

6 pm

Conferencia «Apuntes para un
acercamiento a la escritura musical»
Diógenes Rivas • Venezuela

8 pm

Recital de piano

«La virtuosidad pianística a través de los siglos»
Dimitri Vassilakis • Francia
obras de Scarlatti, Peçi, Rodas, Rivas, Strauch, Liszt

Centro Cultural Chacao

Convenio Atempo-Centro Cultural Chacao

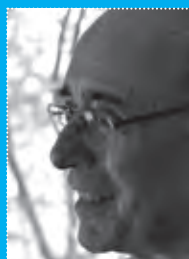
Compositores



/ Pileggi



/ Webern



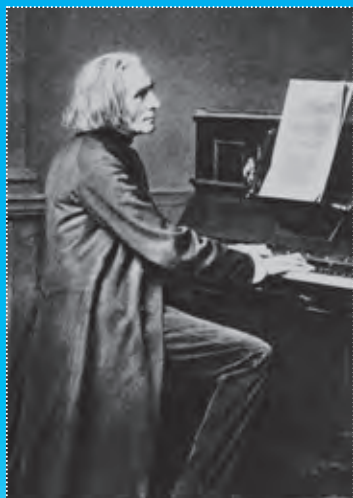
/ Rivas



/ Erkoreka



/ Ives



/ Liszt

/ Marcland



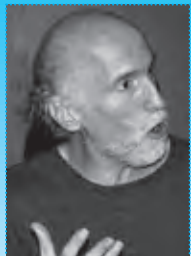
/ Nillni



/ Baroni



/ Risset



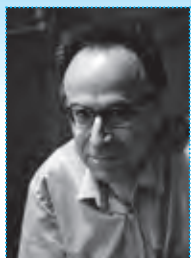
/ Strauch



/ Kurtág



/ Casablancas



/ Galán



/ Sad



José Baroni • Venezuela, 1968

Estudió Armonía, contrapunto y fuga con Rafael Saavedra y Gerardo Gerulewicz, Piano con María Asunta Bucco y Composición con Diógenes Rivas. Diplomado en Composición musical en la U.C.V. Realizó estudios de composición electroacústica en el Centro de Arte Reina Sofía en Madrid. Actualmente, es Profesor en UNEARTE, en el Conservatorio José Reyna y en la Escuela de Música Olga López. Obtuvo, recientemente, el Primer Premio Música de cámara en el V Festival de Composición de la Ópera de Berlín 2011.



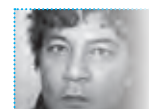
Benet Casablancas • España, 1956

Reconocido como uno de los más brillantes compositores españoles de su generación, este artista comparte su trabajo creativo con la musicología y la docencia en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. En sus obras se observa la presencia del pensamiento serial desde la misma concepción estructural, pero de tal manera que se hace compatible con las alusiones a la forma tradicional y a la búsqueda de una diferenciación armónica, a la que las vanguardias de mediados del siglo XX habían renunciado.



Gabriel Erkoreka • España, 1969

Estudia con Juan Cordero y Carmelo Bernaola en el Conservatorio Superior «J.C. de Arriaga» y en la Escuela Superior de Música «J.Guridi» de Vitoria obteniendo Matrículas y Premios de Honor en Composición, Piano y Música de Cámara. En 1995 es admitido en la Royal Academy of Music de Londres donde realiza los estudios de postgrado de Composición con Michael Finnissy obteniendo el Diploma de excelencia RAM y un Master con distinción por la University of London. Recientemente ha recibido el Premio Reina Sofía, de la Fundación de Música Ferrer-Salat.



Agapito Galán Rivera • Venezuela, 1965

Realizó sus estudios de música en el Conservatorio Nacional, Escuela Ars Nova, y Museo de Teclado en Caracas. Estudió composición con David del Puerto en España, Electroacústica e Informática Musical en el CDMC/LIEM Centro Reina Sofía (Madrid) y obtuvo el Diploma en Composición Musical en la Universidad Central de Venezuela. Su música ha sido interpretada en América Latina, U.S.A y Europa, en el Festival del IMEB Synthese 2009 Bourges, MISO Music 2009 Lisboa y el Encuentro Audiovisual Labo 21 París 2010 Sus composiciones incluyen música para danza, cine, teatro y video arte.



Charles Ives • Estados Unidos, 1874

Compositor de música clásica, reconocido ampliamente como uno de los primeros de trascendencia internacional. La música de Ives fue ampliamente ignorada durante su vida, y muchas de sus obras permanecieron sin tocarse por muchos años. Con el tiempo, Ives llegaría a ser considerado como uno de los «American Originals», Dotado pianista, capaz de improvisar en una gran variedad de estilos, publicó una gran colección de sus canciones, muchas de las cuales tenían partes pianísticas que recogen varios de los movimientos modernistas que se iniciaban en Europa, entre ellos la bitonalidad y la pantonalidad.



Antonio Pileggi • Italia, 1966

Estudio en el Conservatorio Superior de París con Paúl Méfano. Pileggi, compositor y pensador de la música contemporánea, es miembro fundador del Festival Atempo, en donde ha desarrollado una importante labor pedagógica. Sus obras han sido interpretadas por los más prestigiosos ensambles europeos. Convergen en él al igual que en su trabajo creador, la fé religiosa, reflejada en una meticolosa y muy personal formulación de su poética musical. Actualmente es Director Musical del Centro Cultural San Fedele de Milano.



Jean-Claude Risset • Francia, 1938

Realiza estudios científicos (Ecole Normale Supérieure) y musicales (piano, composición con André Jolivet). Se traslada a Estados Unidos donde se encuentra con Edgar Varèse y trabaja con Max Mathews en los Laboratorios Bell desarrollando aplicaciones de ordenador para la síntesis del sonido. Publicó un catálogo de sonidos sintéticos y participa como pianista y compositor en numerosos conciertos. Ha dirigido el departamento de informática del IRCAM, e impartido cursos en Stanford University, Dartmouth College y M.I.T.



Diógenes Rivas • Venezuela, 1942

Se formó musicalmente en el seno familiar, y en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma. Estudió composición con Alfred Nieman en Londres. Ha recibido encargos del Ensamble Aleph, 2e2m de Francia, Radio Francia, La American Composer Orchestra de USA, del Ministerio de Cultura de Francia, del V Concurso Internacional de Guitarra da la Ville d'Anthony-Francia y de La Société Française de Luth. «Su música es una original síntesis de las grandes tradiciones occidentales y una asociación de técnicas aportadas por particulares estructuras matemáticas y geométricas. Se trata de un sincretismo que integra diversas disciplinas especulativas...» (A. Pileggi).



Jorge Sad • Argentina, 1959

Realizó sus estudios de composición en la UCA, de electroacústica en el LIPM de Buenos Aires y en la Universidad de Montreal. Obtuvo el Premio Juan Carlos Paz y el Premio Vitalicio de la Ciudad de Buenos Aires. Director de los ensambles mixtos «Colectivo de Creación Sonora» y «Gest(u)alt Ensamble» ha practicado intensivamente la improvisación como medio expresivo alternativo. Su música instrumental, mixta y acusmática ha sido interpretada en numerosos Festivales en Europa y América.



Pierre Strauch • Francia, 1958

Ver intérpretes.



Anton Webern • Austria, 1883

Integrante de la llamada Segunda Escuela de Viena. Como estudiante y brillante seguidor de Arnold Schoenberg, es uno de los más conocidos exponentes del dodecafonismo; además, sus innovaciones referentes a la organización sistemática de las alturas, ritmo y dinámica fueron decisivas en el desarrollo de su estilo musical conocido más tarde como serialismo. Influyó notablemente sobre los compositores posteriores, y particularmente sobre la vanguardia de la posguerra, tales como Pierre Boulez y Karlheinz Stockhausen.



György Kurtág • Rumanía, 1926

Se vio obligado a huir de Budapest al prohibirse la música de su maestro Béla Bartók, junto a las de Schoenberg y Stravinsky, por el régimen estalinista. En París estudia con Messiaen. Fue designado profesor del piano en la Academia Liszt de Budapest, en 1967 y de música de cámara poco después; se retiró oficialmente de la Academia de Berlín. Kurtág ha obtenido numerosos premios y distinciones, entre ellos en 1992 el Premio de Composición Musical Príncipe Pierre de Mónaco.



Franz Liszt • Hungría, 1811

Compositor húngaro romántico, un virtuoso pianista y profesor. Adquirió gran fama en toda Europa durante el siglo XIX por su gran habilidad como intérprete. Sus contemporáneos afirmaban que era el pianista técnicamente más avanzado de su época y quizás el más grande de todos los tiempos. También fue un importante e influyente compositor, un profesor de piano notable, un director de orquesta que contribuyó significativamente al desarrollo moderno del arte y un benefactor de otros compositores y artistas, intérpretes o ejecutantes, en particular de Richard Wagner, Hector Berlioz, Camille Saint-Saëns, Edvard Grieg y Aleksandr Borodín.

Como compositor, fue uno de los más destacados representantes de la «Nueva Escuela Alemana» («Neudeutsche Schule»). Compu-so una extensa y variada cantidad de obras para piano (rapsodias, estudios, transcripciones, etc.), en estilo concertante para piano y orquesta y también una extensa producción orquestal. Influyó a sus contemporáneos y sucesores y anticipó algunas ideas y tendencias del siglo XX. Algunas de sus contribuciones más notables fueron la invención del poema sinfónico, desarrollando el concepto de transformación temática como parte de sus experimentos en la forma musical.



Patrick Marcland • Francia, 1944

Jazzista en sus primeros tiempos, estudió en la Escuela Normal de Música de París con Max Deutsch y Claude Ballif. Influenciado en un primer momento por el serialismo bouleziano, se orienta hacia un sistema de escritura que revaloriza la noción de métrica y asocia modalidad y polaridad tonal. La técnica serial sigue siendo su referencia de origen, aunque el jazz no ha estado del todo ausente. Sus obras han sido interpretadas por los más importantes ensambles de Europa América y Japón. Premio George Enesco de la SACEM.



Ricardo Nillni • Argentina, 1960

Cursó estudios de Composición en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de Buenos Aires. Desde 1987 reside en París, donde continuó sus estudios con Gerard Grisey en el Conservatorio Nacional Superior de Música, obteniendo el premio de composición. Ha completado su formación con Franco Donatoni en Siena y en el IRCAM. Desde 1991, ha sido galardonado con varios premios, entre ellos el premio TRINAC, TRIME y Boswil. En 1999, año en el que obtiene la nacionalidad francesa, recibe el premio a la composición de la ciudad de Wiesbaden por su trabajo Du vide Habillage.

/// Intérpretes

/ Thalmann



/ Junttu



/ Silguero

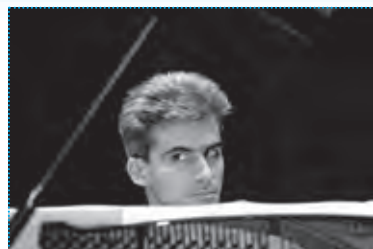


/ Laufer

/ Hayley

/ Strauch

/ Trío Atempo



/ Vassilakis

/ Khochafian

Trío Atempo (Violín, violoncello y piano) • Francia

Proviene del Ensamble Atempo de Geometría Variable, creado por las asociaciones Atempo de París y de Caracas. La formación de base incluye como músicos: flauta, clarinete, corno, trombón, violín, viola, violoncello, guitarra, voz y piano. El objetivo de esta agrupación es realizar los proyectos musicales de las dos asociaciones gemelas: estreno de obras, interpretación de composiciones modernas y vinculación con obras maestras de todas las épocas. El grupo puede ser modificado y aumentado en función de las necesidades de la programación del Festival Atempo de Caracas y de los conciertos en Francia.

Esta agrupación ha estado presente a lo largo de todas las ediciones del festival Atempo, bien sea como intérpretes, como compositores o como integrantes siempre activos de la organización, participando en la conceptualización de la propuesta artística. Una gran cantidad de músicos venezolanos han tenido la ocasión de nutrir sus conocimientos y esclarecer sus búsquedas en los numerosos talleres y clases magistrales que los integrantes de esta formación han brindado en el marco del festival. En esta oportunidad forman parte del Circuito Atempo París–Bogotá–Caracas–Quito–Cuenca.



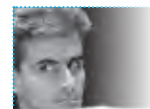
Sona Khochafian (violín) • Francia

Siguió sus estudios sucesivamente en Alep (Siria) y Beirut (Líbano). Becaria de la Fundación Gulbenkian se graduó en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Comparte su tiempo entre la enseñanza y los conciertos de música de cámara, tanto en Francia como en el extranjero. Es actualmente miembro de los ensambles Atempo, 2E2M y Alternance. Es profesora de violín en la Escuela Nacional de Música y Danza de Evry.



Pierre Strauch (violoncello) • Francia

Compositor, pedagogo y analista musical. Alumno de Jean Deplace. Laureado en el concurso Rostropovich de La Rochelle en 1977. En 1978 ingresa en el Ensemble Intercontemporain. Ha participado en numerosas grabaciones bajo la dirección de Pierre Boulez. Es miembro de la Sociedad de Instrumentos Antiguos. En la actualidad está dedicado exclusivamente a la interpretación de música de cámara y a la composición.



Dimitri Vassilakis (piano) • Francia

Desde temprana edad realizó sus estudios musicales en Atenas, y los prosiguió en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, con G. Frémy. Ha sido merecedor de numerosos premios como solista y como intérprete de música de cámara. Es miembro actual del Ensemble Intercontemporain de París, con el cual ha participado estrenando numerosas obras del repertorio contemporáneo.

**Dorothea Hayley** (voz soprano) • Canadá

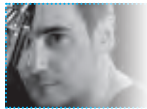
Ha cantado como solista con la Sinfónica de Vancouver, la Sinfónica de Bourgas, y Capriccio Basel. Se ha presentado en recitales en Europa, Asia y Norte América, incluyendo aclamadas ejecuciones de música contemporánea en foros como el SoundSCAPE Festival, Chants libres, CIRMMT, y el Canadian Music Centre. Dorothea cursó estudios vocales en McGill University, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien y el Franz-Schubert-Institut. Obtuvo el grado de Doctor en Música de Université de Montréal.

**Kristiina Junttu** (piano) • Finlandia

Estudió piano en la Academia Sibelius, con Liisa Pohjola y Ilmo Ranta, y posteriormente en Londres con Valeria Szerwansky. Ha realizado estudios con Ralf Gothoni, Konstantin Bogino y György Kurtág. Ha participado en numerosos festivales finlandeses y europeos, entre los cuales Huddersfield Contemporary Music Festival, Lerchenborg Contemporary Music Festival, Schleswig-Holstein Festival, e IRCAM Paris. Regularmente se presenta tanto en solo como con agrupaciones de cámara, entre las que destaca el Avanti Chamber Orchestra. Su repertorio abarca desde Bach hasta la música contemporánea. Trabaja frecuentemente con Diógenes Rivas, Usko Meriläinen y György Kurtág.

**Manuel Laufer** (piano) • Venezuela

Cursó estudios de interpretación pianística e historia de la música en McGill University (Montreal, Canadá), y se perfeccionó como ejecutante en University of California – Irvine y el Franz-Schubert-Institut (Badenbei-Wien, Austria). Se ha presentado en recitales en tres continentes y como solista con orquesta en los Estados Unidos y Austria. Actualmente dedica gran parte de su carrera a la música de autores contemporáneos, y realiza un doctorado en estudios pianísticos en New York University.

**Josetxo Silguero** (saxofón) • España

Intérprete de amplia experiencia y curiosidad musical (sinfónica, de cámara, solista, ópera, electrónica, jazz, músicas improvisadas). Es Solista de saxofón de la Orquesta Sinfónica de Euskadi; colaborador en diferentes ensembles de música contemporánea (Proyecto Guerrero, Espacio Sinkro, Krater) y fundador de agrupaciones de cámara como Aksax, Oiasso Novis y el recientemente Sigma Project. De su especial dedicación a la música electroacústica ha surgido el estreno de más de 40 obras, en las que el saxofón interactúa con los nuevos medios informáticos, sistemas de espacialización sonora y videocreación.

**Michael Thalmann** (piano) • Suiza

Estudió en la Escuela Superior de Música de Berna donde obtuvo el diploma de solista de Tomasz Herbut. Asiste a las clases magistrales del profesor S. Dorenski y el Prof. R. Kehrer en el Mozarteum de Salzburgo. Realiza estudios avanzados sobre la obra de Liszt con Leslie Howard en Londres. En 1993 es admitido en la «Fondazione Internazionale Theo Lieven per il Pianoforte» (Cadenabbia / Italia), donde estudia con Leon Fleisher y Dimitrij Bashkurov. Interpreta en Europa, Asia, Centro y Sudamérica como solista e integrante de ensambles. Sus interpretaciones de Liszt han merecido reconocimiento internacional.

Staff

XVIII Festival Atempo «Obligaciones de la Memoria»

Atempo Caracas–París

Presidente Honorario
Pierre Boulez

Dirección artística
Antonio Pileggi, s.j.
Diógenes Rivas
Pierre Strauch

Atempo Caracas

Presidenta
Ninoska Rojas Crespo

Directora General
Maruja Dagnino

Director–Mecenasgo
Luis Miguel Molina

Asesores
Gladys Lanfranchi
Dilcia Mileo
Belén Lobo

Jefe de protocolo
Francisco Izquierdo

Dirección de informática/Website
David del Sacramento
Aitor Muñoz Espinoza

Logotipo Atempo
Víctor Lucena

Diseño gráfico
Aitor Muñoz Espinoza

Prensa
Marisela Montes
Zoraida Depablos

Comercialización
ConEnfoco • www.conenfoco.com

Comité de lectura de la XVIII edición
José Baroni
Manuel Laufer
David Núñez

Nuit d'Atempo Paris

Director General
Patrick Marcland

Patrocinantes

La XVIII Edición del Festival Atempo se realiza gracias al apoyo y al patrocinio de las siguientes instituciones y empresas:



INSTITUT
FRANÇAIS

Québec



aecid
OFICINA TÉCNICA
DE COOPERACIÓN

OFICINA CULTURAL
DE LA EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN VENEZUELA
.es
.ve



AVINA STIFTUNG



EUSKO JAIJLARIITZA GOBIERNO VASCO



Majser
MÚSICO



La cooperación Francia-Venezuela cuenta con el apoyo de:

AIRFRANCE



RENAULT



TOTAL

Mercantil

Y también gracias a la colaboración de los siguientes:

TalCual



bod CORP
BANCA
Centro Cultural

efotodigital.com
www.efotodigital.com

FINLANDIA
Visitors of Finland

ABC Tours

Los organizadores de la XVIII edición del Festival Atempo agradecen muy especialmente a: **Don Miguel Laufer, Roberto Vainrub, Maribel Espinoza, Diana López, Minerva Andarcia, Betsy Cáceres, Yuly Marrero, Elizabeth Marichal, Milagros González, Anacristina Tkachenko, José Luis Ventura, Susana Ribeiro, Melin Nava, Leonor Parra, Miryam de López, Mauricio Navia, David del Sacramento y Javier Andrade Córdoba.**

www.culturachacao.org



SEGUNDA
ETAPA
centro
cultural
chacao

centroculturalchacao

RIF G-20003176-0

Mercantil 

DOS PAÍSES, DOS CULTURAS
y una forma de impulsar el arte

Mercantil, impulsa tu mundo

