

UNA tarde CON ATEMPO

Una tarde con Atempo

Las artes no pueden simular inocencia cuando están frente a hirvientes utopías, que solo dejan espacio a la verdad revelada, al elogio irrisorio, al sonido evasivo, y a los persistentes estereotipos de nuestra fingida idiosincrasia.

Es tradición desde hace veintinueve años, como punto de encuentro con su público, que Atempo celebre su Festival animado por una gran consistencia intelectual y compromiso artístico, programando para su estreno nacional o mundial obras de los más activos compositores de cualquier lugar del mundo, en conjunción con los más destacados intérpretes, comprometidos con la aventura creadora.

Esta complicidad de Atempo con sus creadores, no podía ser opacada por el precipitado despliegue ofensivo del régimen y sus dramáticas consecuencias. Y, si bien por respeto a las víctimas no celebramos un Festival, tampoco abandonamos nuestra facultad de obrar, pues urge proteger del anonimato obras arrancadas de tiempos adversos. Éstas desafían la inacción en que se ha sumido el país, para revelar en su atrevimiento la incontenible voluntad creadora y el oficio concienzudo, asumido por nuestros compositores. Por consiguiente, urge también continuar impulsando desde nuestra perspectiva artística la responsabilidad pública del Festival Atempo.

Diógenes Rivas

SÁBADO 19 DE JULIO 2014

PRIMERA PARTE

Proyección audiovisual
Tres videos de la artista venezolana **Bárbara Hertiman**
— Música José Baroni

SEGUNDA PARTE

Ensamble Kayros — VENEZUELA
Adriana Biaggi **Oriana Moreno** **Ircia Fermín** piano **Reynaldo Anderson** **Daniel Acosta** guitarras
INVITADOS ESPECIALES **DIRECCIÓN**
Yarima Güerere: voz **Freddy Flores**
Alexis Angulo: flauta

1 Oda (Palíndromo)* 2014 · 7'30"
para voz, flauta, guitarra, piano y electrónica
— Compositor: **Freddy Flores**
— Poemas: **Darío Lancini**

2 Navíos* 2014 · 4'
para voz, flauta, guitarra y piano
— Compositor: **Alexander Soto**
— Poemas: **Luis Delgado Arria**

3 Densidades* 2014 · 6'
para flauta y piano
— Compositor: **Alexander Soto**

4 Nocturno* 2014 · 11'
para voz, flauta, guitarra y piano
— Compositor: **José Baroni**
— Poemas: **Alejandro Bruzual**
— Director: **Freddy Flores**

TERCERA PARTE

Recital del pianista Manuel Laufer — VENEZUELA

1 Impromptu I 2007 · 9'
— **Diógenes Rivas — VENEZUELA**

2 Cloches d'adieu, et un sourire... 1992 · 4'
— **Tristan Murail — FRANCIA**

3 Aires (selecciones) 2009 · 8'
— **Juan Campoverde — ECUADOR - EE.UU.**
Aires /S
Aires /W

4 π180 2008 · 4'
— **Bruno Maiuri — VENEZUELA**

5 Geometría I 2000/2010 · 13'
— **Manuel Sosa — VENEZUELA - EE.UU.**
I. Espacioso-Agitado
II. Intimo
III. Fantasiado

6 Estudios para piano N.º 1 y N.º 2* 2014 · 5'
— **José Baroni — VENEZUELA**

7 Cinco preludios 1998/2013 · 13'
— **Diógenes Rivas — VENEZUELA**

* Estrenos mundiales

Compositores



José Baroni
— VENEZUELA 1968

Estudió armonía, contrapunto y fuga con Rafael Saavedra y Gerardo Gerulewicz, piano con María Asunta Bucco y Composición con Diógenes Rivas. Diplomado en Composición musical en la U.C.V., realizó estudios de composición electroacústica en el Centro de Arte Reina Sofía en Madrid. Es Profesor en UNEARTE, en el Conservatorio José Reyna y en la Escuela de Música Olga López. Obtuvo el 1er. premio —música de cámara— en el V Festival de Composición de la Ópera de Berlín 2011.

Juan Campoverde Q.
— ECUADOR 1964

Doctorado en composición en la Universidad de California, San Diego. Su música ha sido presentada en las Américas, Europa y Asia por orquestas y ensambles como la O.S.F del Ecuador, L'Ensemble Intercontemporain (Francia), New Music Concerts Ensemble (Canadá), Noise Ensemble, Sonar Ensemble (EE.UU.), el Ensemble SurPlus, Ensemble Aventure (Alemania), el Trio Atempo (Francia), Fonema Consort (EE.UU.), y el Ensemble Quito 6. Su música ha sido interpretada en festivales de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (ISCM), «Green Umbrella» de la O.F. de Los Ángeles, «SoundON» (California), Festival Atempo (París, Caracas, Quito y Cuenca), Festival RedeMúsicaViva (Quito), Visiones Sonoras (México), y el Festival Cage100 (New York).



Freddy Flores Ávila
— VENEZUELA 1986

Estudió bajo, órgano y dirección en la Escuela Superior José Ángel Lamas. Ha participado en numerosos talleres y seminarios de dirección de bandas y dirección coral con maestros nacionales e internacionales. Actualmente estudia Therenim y composición con el maestro Gerardo Gerulewicz.

Bruno Maiuri
— VENEZUELA 1957

Egresado de la Facultad de Arquitectura de la UCV. Cursó estudios de música en la escuela José Reyna. Ha estudiado composición con Diógenes Rivas. Sus obras, muy cercanas al razonamiento y a la estructuración arquitectónica, dejan un amplio espacio a formulaciones lúdicas, con un claro propósito pedagógico, explorando en la politonalidad las tensiones de la actividad rítmica. Sus obras han sido estrenadas en varias ediciones del Festival Atempo. En la actualidad se desempeña como profesor en el Colegio Emil Friedmann, en Caracas.



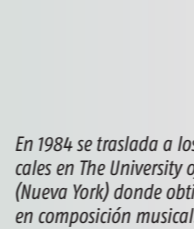
Tristan Murail
— FRANCIA 1947

Discípulo de Olivier Messiaen, es uno de los más importantes representantes de la música espectral, junto con Jonathan Harvey y el último Gérard Grisey. Estudió ciencias económicas y se diplomó en árabe clásico y árabe magrebi en la «École Nationale des Langues orientales». Ingresó en 1967 al Conservatorio Nacional de París hasta 1972, obteniendo un 1er. premio de composición en 1971. Entre 1971 y 1973, fue seleccionado en el Prix de Rome y pensionado de la «Académie de France» en la villa Médicis de Roma. En ese último año, colaboró en la fundación del Ensemble l'itinéraire y en el desarrollo de obras para diferentes tipos de teclados: ondas Martenot, órganos electrónicos y sintetizadores.



Diógenes Rivas
— VENEZUELA 1942

Se formó musicalmente en el seno familiar y en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma. Sus Maestros de composición: Alfred Nieman en Londres y Paco Guerrero en Madrid. Ha recibido encargos del Ensamble Aleph, 2e2m de Francia, Radio Francia, La American Composer Orchestra de EE.UU., del Ministerio de Cultura de Francia, del V Concurso Internacional de Guitarra de la Ville d'Anthony-Francia y de la Société Française de Luth. Ostenta la orden «Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres» de la République Française. «Su música es una original síntesis de las grandes tradiciones occidentales y una asociación de técnicas aportadas por particulares estructuras matemáticas y geométricas. Se trata de un sincretismo que integra diversas disciplinas especulativas...». (A. Pileggi).



Manuel Sosa
— VENEZUELA 1967

En 1984 se traslada a los EE.UU. para continuar sus estudios musicales en The University of the Arts (Filadelfia) y The Juilliard School (Nueva York) donde obtiene su licenciatura, maestría y doctorado en composición musical. Su principal maestro ha sido Jacques-Louis Monod, compositor y teórico francés, con quien ha estudiado contrapunto, armonía, composición y dirección. Sus obras se han presentado en Asia, Europa, y Norte y Suramérica. Ha publicado ensayos sobre música y arte en Latinoamérica en revistas especializadas en Alemania y Austria. Actualmente es maestro titular de Composición en la Juilliard School.



Alexander Soto
— VENEZUELA 1983

Realizó estudios de guitarra con César Rico en la Escuela de Música José Reyna. Es miembro del Coralito de Guitarras de Caracas, y actualmente cursa la Licenciatura en Composición en la Universidad Nacional Experimental para las Artes.

Intérpretes



Bárbara Hertiman
— ARTISTA VISUAL

Licenciada en Artes Plásticas. Su obra se desarrolla a través del Video arte, las Video Instalaciones, las Video Atmósferas y la Fotografía. Desde 2009 sus videos se han proyectado en escenarios de Venezuela y el exterior. Recibe en 2010 el premio al Mejor Video Arte del Festival Internacional de Cortometrajes VIART en Caracas. Desde 2011 trabaja como Montadora cinematográfica en la Villa del Cine, en colaboración con distintos cineastas venezolanos.



Ensamble Contemporáneo Kayros
— VENEZUELA PIANO, GUITARRAS, FLAUTA Y VOZ

Formado por alumnos y profesores de la Escuela de Música José Ángel Lamas y José Reyna, con el propósito de difundir la música contemporánea, dando a conocer sus reflexiones y necesidades expresivas como aporte al lenguaje musical de nuestro presente.

— PIANO

Adriana Biaggi Estudia piano en la Escuela de Música José Reyna con Marisabel Sánchez. Obtiene el 1er. Lugar en el «VII Concurso de Piano Ángel Sauce» (2006); el 3er. Lugar en el «III Concurso Latinoamericano de Piano Proyecto Unión América» (2007) y, en el año 2011, el 3er. Lugar en el «III Concurso de Piano Rosario Marciano».

Ircia Fermín Estudia piano en la Escuela José Reyna con Coralia Maiolino, y en UNEARTE con Igor Lavrov. Gana el 1er. lugar en el Encuentro Latinoamericano de Piano (2007), el 2do. premio Schmoegass de Ejecución Pianística y la mención honorífica de Ejecución Pianística en Jaropa en el «5to. Concurso Nacional El Piano Venezolano», realizado en el año 2010.

Oriana Moreno Vera Inicia sus estudios de piano con Marisabel Sánchez, música de cámara con Coralia Maiolino y Contrapunto con José Baroni. Ha participado en varios concursos obteniendo diversos premios y reconocimientos. También ha cursado estudios de piano a nivel superior en la Universidad Nacional Experimental para las Artes, con Mariana Arocha.

— GUITARRAS

Reynaldo Anderson Inicia sus estudios con César Rico en la escuela José Reyna y profundiza en interpretación con Jose Luis Presa, Guillermo Flores, el argentino Federico Núñez y el maestro de maestros Leopoldo Igarza. Formó parte del «Cuarteto de Guitarras de Caracas». En 2010, el insigne maestro Francisco Rodrigo, le dedica «Cantina y aire de danza n.º. 8».

Daniel Acosta Egresado de la Escuela de Música José Reyna bajo la tutela de César Rico. Actualmente cursa estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el guitarrista Miguel Trápaga. Ha recibido clases con Luis Zea, Leopoldo Igarza y Eduardo Fernández. Participa en el taller de apreciación de la música contemporánea dictado por José Baroni.

Alexis Angulo
— FLAUTA

Culminó sus estudios en la Escuela de Música José Reyna con el Maestro José Antonio Naranja. Realizó estudios de perfeccionamiento con Anna Garzuly, Gewandhaus Orchester Leipzig (Riccardo Chailly) en Alemania. Obtuvo el 1er. premio del Primer Concurso Nacional de Flauta YAMAHA (2001). En 2002, ingresó por concurso a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.

Yarima Güerere García
— VOZ

Egresada de la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas obteniendo el título de Canto Lírico con Sara Catarine. Ha formado parte de agrupaciones corales nacionales e internacionales. Debuta en la ópera con el personaje de Barbarina en Las Bodas de Figaro de Wolfgang A. Mozart.

Manuel Laufer
— PIANO

Cursó estudios de interpretación pianística e historia de la música en la McGill University (Montreal, Canadá) y se perfeccionó como ejecutante en la University of California-Irvine y el Franz-Schubert Institut (Baden bei Wien, Austria). Se ha presentado en recitales en tres continentes como solista y con orquesta en los EE.UU. y en Austria. Actualmente, dedica gran parte de su carrera a la música de autores contemporáneos y realiza un doctorado en estudios pianísticos en la New York University.

Atempo Caracas-París

PRESIDENTE HONORARIO
Pierre Boulez

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Antonio Pileggi, s.j.
Diógenes Rivas
Pierre Strauch

Atempo Caracas
PRESIDENTA
Ninoska Rojas Crespo

DIRECTORA
Maruja Dagnino

DIRECTOR-MECENAZGO
Luis Miguel Molina

COORDINADOR
José Baroni

PRODUCCIÓN GENERAL
Mariana Molina Rojas

ASESORAS
Gladyes Lanfranchi
Belén Lobo

Nuit d'Atempo Paris
17 DE OCTUBRE 2014

DIRECTOR GENERAL
Patrick Marcland

CONSEILLÈRE
Marie Françoise Aoun

Presentan:



La cooperación Francia-Venezuela cuenta con el especial apoyo de:



Colabora:

DIRECCIÓN DE INFORMÁTICA, NETWORKS Y WEBSITE
David del Sacramento

LOGOTIPO ATEMPO
Víctor Lucena

DISEÑO GRÁFICO
Aitor Muñoz Espinoza

PRENSA
Marisela Montes
Zoraida Depablos
Desirée Depablos

FOTOGRAFÍAS
Archivo Atempo

PRE-PRENSA E IMPRESIÓN
Fotolito Los Profesionales

www.atempo.org
@ FestivalAtempo

Los organizadores y todo el Staff extienden su sincero agradecimiento a todos los amigos, instituciones y países que han hecho posible esta 21 edición de Atempo.

